



华中师范大学心理学院·创新之家

忠诚 博雅 朴实 刚毅



中国高等教育学会学习科学研究分会2022学术年会  
LS6 博士生论坛

# 初中生古诗学习中的多媒体情境 创设：主动想象及其作用

刘冠雄, 聂安珊, 赵庆柏, 周治金\*

汇报人：刘冠雄

[leavexy@mails.ccnu.edu.cn](mailto:leavexy@mails.ccnu.edu.cn)





# 研究背景

## 义务教育 语文课程标准

(2022年版)

中华人民共和国教育部制定

- **核心素养** (教育部, 2022)
  - 内涵：文化自信、语言运用、思维能力、审美创造
  - 四个方面为一个整体，语言和思维发展相互促进、语言是审美的对象、语言是文化的载体。
- 中国古典诗歌具有含蓄性、多义性和抒情性等特点，是中国优秀传统文化的重要载体，而古诗文学习也是义务教育阶段语文课程的重要组成部分。

古诗文学习涵盖了核心素养的内容，对于中学语文教学至关重要。



# 研究背景



- 古诗文教学的困境

- 难教：在当前的复杂的教学环境下仍然存在古诗教学资源缺乏、教学观念陈旧等问题，说教式教学仍比较普遍(李俊阳, 2019; 杨雨欣, 2021)。
- 难学：初中生本身文学积累和文化素养有限，并且其认知发展正处于从具体运算阶段到形式运算阶段的过渡期，对高阶抽象的思想和价值观的理解存在一定难度。

古诗文学习很重要，但在教育实践中仍存在一些亟待解决的问题。



# 问题提出

## 如何解决困境？

- 情境教育理论(李吉林, 1991 等)

- 情境创设：建构某种与所学知识相关联的、含有情感内核的场景
- 真、美、情、思：刺激学生求知，激发学生情感共鸣和审美

- 中国传统诗歌理论

- 知人论世，以意逆志
- 置身诗境，缘景明情
- 因声求气，吟咏诗韵

理论很美好，现实很骨感~

- 情境创设在教育实践中是如何表现的？
- 情境创设能有效提升初中生古诗学习效果吗？



# 问题提出

- 情境创设的建构途径
  - 生活展现情境、实物演示情境、图画再现情境、音乐渲染情境、表演体会情境和语言描绘情境(李吉林, 2002)。
- 使用多媒体创设情境
  - 理论：多媒体学习的认知理论(Mayer, 2007)，强调合适的多媒体设计能够促进学生进行有意义学习，从而有效促进学生学习效果。
  - 证据：基于图片(Wang et al., 2021)、音乐(张二之, 2020)、动画视频(丁道群, 余娜 & 姚向云, 2008)的研究发现促进古诗学习，也有反面证据(Dong et al., 2022)。

多媒体技术得到普遍应用的今天，情境建构的实际和理论还有差距。



# 小结

- 结合多媒体技术进行情境创设是未来教育的趋势，结合李吉林老师的情境教育理论，其关键在于**如何引导学生主动加工多媒体材料中的有意义信息**，而不是仅仅被动观看解释图片或教学微视频。
- 本研究通过两个教学实验考察多媒体情境创设对初中生古诗学习成绩以及语文核心素养的影响，以澄清当前古诗教学中多媒体情境创设的有效性以及**主动想象**在其中可能起到的关键作用。

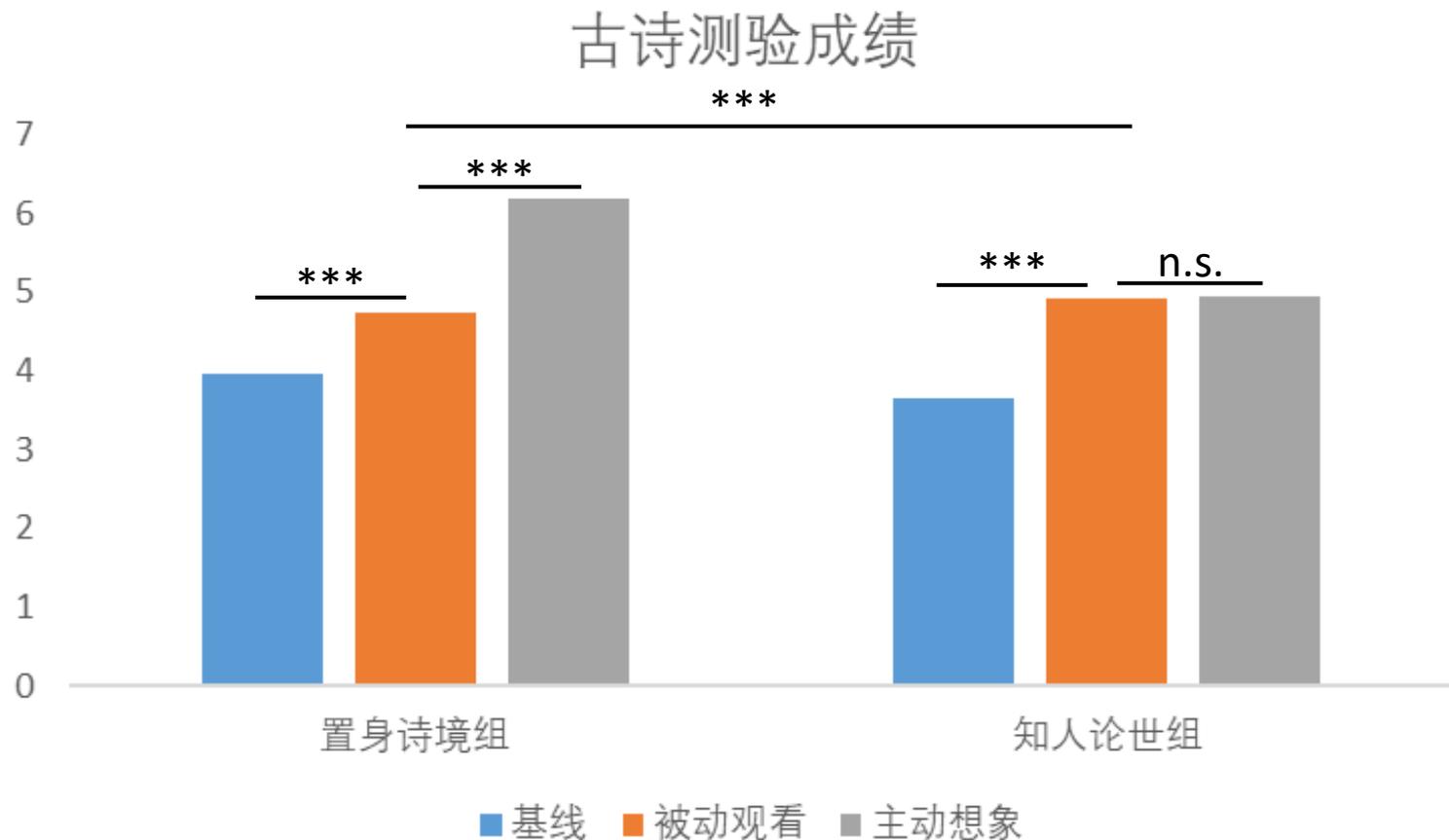


# 实验一

- **参与者：**有效被试73人，初二年级学生。
- **设计：**2(创设类型：知人论世/置身诗境)×3(创设方式：基线/被动观看/主动想象)混合设计，因变量为古诗测验成绩。
- **材料：**情境创设材料、古诗原文、注释、古诗测验题
  - 诗人在官场上失意后选择归隐，请想象并感受诗人隐居后的心情是怎样的？
- **流程：**集体测试，按照基线→被动观看→主动想象的顺序施测三次，分三天完成，每天的学习材料在被试间进行拉丁方平衡。



# 实验一结果



学习者的先验知识水平可能是想象促进学习效果的重要边界条件(Fiorella & Mayer, 2015)。



# 实验二

- 进行为期10周的教学干预实验(2021年10月~12月)

学习古诗的同时也学习现代文，但只收集了古诗学习的课后作业成绩。

期中考试成绩  
学生基本情况

第一阶段教学  
4首古诗

第二阶段教学  
4首古诗

期末考试成绩  
想象力、创造力  
测验

- ✓ **控制组**教学设计中的情境创设环节是由教师呈现相关材料并加以简单讲解；
- ✓ **实验组**教学设计中的情境创设环节则额外增加了要求学生进行想象并感受的环节。



# 实验二结果

- 实验二结果发现，相比于对照组，实验组：
  - 期末考试古诗鉴赏成绩比期中考试有显著提升；
  - 第二阶段的古诗课后作业成绩比第一阶段有显著提升(将期中考试古诗鉴赏成绩作为协变量控制)；
    - 题型：理解类、分析类、拓展类
  - 创意写作任务中，言语创造的流畅性和新颖性得分都显著更高；
  - 想象力倾向分数没有明显区别。

注意：经事后分析，虽然两个班级的语文成绩相当，但是期中古诗鉴赏成绩不匹配，对照组比实验组更优秀，也就是他们古诗学习的先前知识水平并不完全匹配。



# 教育启示

- ✓ 对古诗情感的理解、感受和体验是古诗教学的核心，创设相应情境是有必要的，多媒体情境创设有一定效果。
- ✓ 主动想象很重要，多媒体学习材料为学生提供了想象的对象和素材，但学生对于不熟悉的内容(例如古诗创作背景或诗人境遇)的想象有一定难度，想象效果可能也不好。
- ✓ 教师可以在教学过程中，结合所学习内容，适当引导学生进行想象训练，这可能对其思维、创造和审美等语文核心素养也存在积极作用。



华中师范大学心理学院·创新之家

忠诚 博雅 朴实 刚毅

请批评指正

師

